



PERÚ

Ministerio de
Educación



UGEL N° 04
AGEBRE

CON VOCACIÓN, ARTICULACIÓN E INNOVACIÓN
CONSTRUIMOS ESCUELAS DE LA CONFIANZA

Leemos Expresamos Aprendemos



Semana N°15

Del 15 de julio al 21 de julio

Secundaria
VII CICLO
(3° - 4° - 5°
GRADO)

2024



Lee con atención:

Grafitis¹

Estoy indignada porque ésta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para borrar los grafitis. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar formas de expresarse que no signifiquen una carga adicional para la sociedad.

¿Por qué dañan la reputación de los jóvenes, pintando grafitis en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? En vez de eso, buscan quien los financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, los edificios, rejas y bancos son obras de arte en sí mismos. Es realmente triste dañar esta arquitectura con grafitis, sobre todo cuando el modo de hacerlo destruye la capa de ozono. Realmente, no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se molestan tanto cuando lo único que les hacen es quitar sus "obras de arte" de las paredes, una y otra vez.

Olga

Sobre gustos no hay nada escrito. La sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Enormes letreros publicitarios que se apoderan de las calles. ¿Son ellos aceptables? Sí, en general sí. ¿Son aceptables los grafitis? Algunos dirán que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de los grafitis? Finalmente, ¿quién paga la publicidad? Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que cuelgan carteles publicitarios han pedido el permiso de alguien? No. ¿Y los que pintan los grafitis, sí tendrían que hacerlo? ¿Acaso no nace todo este asunto de los grafitis de una necesidad de comunicación: poner tu propio nombre, el nombre de las pandillas y las grandes obras de arte en la calle?

Piensa en la ropa a rayas y a cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas. Y en las ropas de baño. El estampado y los colores fueron robados directamente de los muros y paredes con grafitis en forma de flores. Es bastante divertido que aceptemos y admiremos estos motivos y colores y que, en cambio, los grafitis del mismo estilo nos parezcan horrorosos.

Éstos sí que son tiempos difíciles para el arte.

Sofía

Texto liberado de Prueba PISA 2001

¹ Grafitis: pinturas o rayados dibujados ilegalmente en los muros y en cualquier lugar.

Fuente: Mari Hankala.

ACTIVIDADES

¡Ahora, desafía tu comprensión!

Si no recuerdas algún dato o información, debes volver a leer el texto.



Capacidad: Obtiene información del texto escrito

1. ¿Qué es un grafiti?
2. Según Olga, ¿de qué manera los grafitis afectan al medio ambiente?
3. Para Sofía, ¿cuál es el origen de los grafitis?

Capacidad: Infiere e interpreta información del texto

4. ¿Cuál es el propósito de esta carta?
5. ¿Qué emoción expresa Olga en su carta?
6. Lee con atención:

Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan **“sus obras de arte”** de las paredes una y otra vez.

¿Con qué propósito se han empleado las comillas en la frase **“sus obras de arte”**?

7. ¿Por qué Sofía hace referencia a la publicidad?
8. ¿A qué tipología textual pertenecen los textos leídos? Explica.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

9. ¿Con cuál de las autoras de las cartas estás de acuerdo? Explica tu respuesta usando tus propias palabras para referirte a lo que se dice en una carta o en ambas.
10. Sin tener en cuenta con qué carta estés de acuerdo, ¿cuál de las dos autoras te parece que ha escrito la mejor carta? Explica tu respuesta refiriéndote a la forma en que una o las dos cartas están escritas.

¡En la UGEL O4, mejoramos nuestra comprensión lectora con la estrategia LEA!